

1. 上野リチ《壁紙》1928年 インク、紙

ウィーン工芸学校時代の師であったヨーゼフ・ホフマンに誘われ、上野は24歳でウィーン工房に入り、壁紙やテキスタイルなどのデザインで才能を開花させた。ウィーン工房時代の本壁紙は、リチの日本移住2年目の作品であり、来日して能装束その他日本の伝統的意匠に直接触れ、異文化融合の成果が見て取れる。明るい色彩や細く流れるような線、草花の可憐なモチーフなどが取り入れられ、リチの気品と魅力あふれる作品である。

1. Felice [Lizzi] RIX-UENO, Wall Paper, 1928 Ink on paper

Invited by her mentor at the Vienna School of Arts and Crafts, Josef HOFFMAN, RIX-UENO entered the Wiener Werkstätte at the age of 24, where she flourished as a designer of wallpapers, textiles, and other works. The wallpaper created during her time at the Wiener Werkstätte is a piece from the second year of her life in Japan. Having come into direct contact with Noh costumes and other traditional Japanese designs after her arrival, one can see the results of a fusion of cultures in this work. Featuring bright colors, thin flowing lines, and delicate floral motifs, it is a piece brimming with RIX-UENO's elegance and charm.

2. 秋野不矩《雨期》1969年

顔料、膠彩、綿布

秋野は1949年に京都市立美術専門学校(翌年京都市立美術大学、現・京都市立芸術大学)の助教授に就任し、1974年までの長きにわたり日本画研究室で後進の育成に携わるとともに、精力的に制作活動を展開してきた。特に、1962年には、同僚で密教美術研究者の佐和隆研の仲介により、インドのビスバ・パーラティ大学(現・タゴール国際大学)で客員教授として1年間勤務した。この経験が大きな転機となり、以後もたびたびインドを訪れ、現地の民衆、動物、建築物などをモチーフに、印象的な黄や赤を大胆に用いた独自の表現を確立していった。《雨季》はインドのモンスーンを題材とした作品である。東方から砂塵を巻き上げる嵐のような強風が吹き荒れた後、激しい驟雨が大地を濡らし、それが過ぎると再び太陽が姿を現し、照り輝く光が大気を満たす。そうした気象の劇的な変化と、その中に感じられる清々しさが、本作品には生き生きと描かれている。

2. AKINO Fuku, Rainy Season, 1969

Japanese mineral pigment on cotton canvas

AKINO was appointed as an associate professor at Kyoto City Specialist School of Fine Arts in 1949 (which became Kyoto City University of Arts the following year) and was engaged in training younger artists in the Japanese painting department while also pursuing her own artistic practice energetically until 1974. In particular, a significant turning point in her career came in 1962 when, through the mediation of her colleague, Esoteric Buddhist art researcher SAWA Ryuken, she spent a year as a visiting professor at Visva-Bharati University (now Tagore International University) in India. This experience deeply influenced her artistic direction, leading her to make frequent visits to India thereafter. She developed a distinctive style that boldly incorporated striking shades of yellow and red, depicting the local people, animals, and architecture. Rainy Season is a work that captures the Indian monsoon. After a storm-like strong wind rises from the east, carrying dust into the air, torrential rain soaks the land. Once the downpour passes, the sun reappears, its radiant light filling the atmosphere. This dramatic transformation of the weather, along with the refreshing clarity it brings, is vividly depicted in the painting.

3. 大串佐知子《Untitled》1997年

油彩、カンバス

大串は1959年に京都市立芸術大学西洋画専攻科を修了し、同年助手に着任。1966年より本学講師として着任され、以後本学の教員として長年にわたり後進の育成に携った。「学生と共に持つ未来への希望は私の人生の喜び」と語るように、学生との感性の触れ合いを大切に、結果よりもプロセスを大切に寄り添う姿勢を貫いた。作品の制作発表にも意欲的で、明るい色彩や伸びやかな曲線が印象的で、どこかアメリカのモダニズムの母とも呼ばれるジョージア・オキーフの抽象化された花を思い出させる。1995年の阪神淡路大震災で、多くの作品を自宅で失ったことは惜しまれるが、本作は2000年の本学創立120周年記念展に出品の後、寄贈された3点のうちの1点である。

*「京都市立大学退官記念展 大串佐知子展」リーフレット 京都市四条ギャラリー、1999年

3. OGUSHI Sachiko, *Untitled*, 1997

Oil on canvas

OGUSHI completed the Western Painting program at Kyoto City University of Arts in 1959 and was appointed as an assistant that same year. In 1966, she became a lecturer at the university and went on to dedicate many years to nurturing future generations as a faculty member. As she once said, "The hope for the future that I share with my students is the joy of my life," * she valued the exchange of sensibilities with her students, emphasizing the creative process over the outcome. She was also active in presenting her works, which are characterized by bright colors and flowing curves. Her abstracted floral forms are reminiscent of Georgia O'Keeffe, often referred to as the mother of American modernism. Unfortunately, she lost many of her works in the Great Hanshin-Awaji Earthquake of 1995. However, this particular piece is one of three works she donated after being exhibited at the university's 120th anniversary commemorative exhibition in 2000.

*"Kyoto City University of Arts Retirement Commemorative Exhibition: OGUSHI Sachiko Exhibition" Leaflet, Kyoto Shijo Gallery, 1999

4. 赤松玉女《彗星問答》1986 年

アクリル、カンバス 作家蔵

1984 年に大学院を修了した後に開始した、白い画面を活かしたシリーズ作品の 1 点。当時、男性主導社会の中で感じていた違和感から制作されたもので、「自由自在に泳いでいるように見えて、よく見れば浮上しようともがく女性」と、上下の「白と黒の服装の男性二人がじゃんけん勝負をはじめようとしている」両者が対立的に見えて、実はゲーム＝遊びの要素がユーモラスに配されており、切実さと遊び心が交差する物語（ドラマ）が展開している。タイトルは稲垣足穂の小説のタイトルに由来し、内容と直接関わるものではないが、タルホ文学は赤松にとってインスピレーションの源でもあった。

4. AKAMATSU Tamame, *Conversation between comets*, 1986 *Acrylic on canvas* coll. artist

This work is one of the pieces in a series that AKAMATSU began after completing graduate school in 1984, utilizing a white canvas as a key element. Created amidst her sense of discomfort in a male-dominated society at the time, the painting

presents two seemingly opposing yet intricately intertwined scenes: a woman who appears to be swimming freely but, upon closer inspection, is actually struggling to surface, and two men dressed in black and white preparing to play rock-paper-scissors. While these figures may seem to be in opposition, the game-like element adds a humorous touch, creating a narrative where a sense of urgency and playfulness intersect. The title is derived from a novel by INAGAKI Taruho. Although it does not directly relate to the content of the work, Taruho's literature served as a source of inspiration.

5. 赤松玉女《梅雨の音》2000 年

油彩、カンバス

中央に佇む赤黒い顔の人物は傾いて立ち、首をかしげて上方を物憂げに見上げ、どこか物思いにふけているような表情である。両手をポケットに入れたまま、必死でバランスを保とうとする危うさも見て取れる。左後方からは花束を抱えて近づく男性、右手からは駆け寄る女性の姿が描かれるが、中央の人物はそれには無頓着なのか、気づかないのか。顔の周囲の繭のようなバリアが彼女を外界から遮断しつつ、同時に守っているようでもある。赤松によれば、これは 40 歳の時の自画像であり、当時の「自信を失い、戸惑いと向き合っていた」姿が描かれる。立ち尽くし、自らの弱さと変わりゆく心の景色を見つめており、雨の中の心象風景ともいえよう。鬱屈した内面をじっと見つめる姿からは、進む道を探す不安と同時に、上方を見上げ、戸惑いの中にあっても尚、行く先を見つけようとする強い意志も感じられる。

5. AKAMATSU Tamame, *The Sound of the Rainy Season*, 2000 *Oil on canvas*

At the center of the composition stands a figure with a red-black face, slightly tilted and gazing upward with a melancholic expression, as if lost in thought. With both hands tucked into their pockets, there is a sense of precariousness in their stance, as if they are struggling to maintain balance. To the left, a man holding a bouquet approaches from behind, while on the right, a woman rushes toward the figure. Yet, the central figure seems either oblivious or indifferent to their presence. A cocoon-like barrier surrounding their face appears to both shield them from the outside world and simultaneously protect them. According to

AKAMATSU, this is a self-portrait created at the age of 40, depicting a time when she had lost confidence and was confronting feelings of uncertainty. Standing still, she gazes at her own vulnerability and the shifting landscape of her emotions—a scene that can be seen as an inner landscape in the rain. The figure's introspective stance conveys both the anxiety of searching for a path forward and, at the same time, a strong determination to keep looking ahead, even amidst confusion.

6. 重松あゆみ《骨の耳 '94-17》1994 年 陶、色化粧、手びねり成形 作家蔵

「骨の耳」シリーズは 1991 年から発表が開始される。アイデアスケッチをやめ、土をひねって直接手の中でかたちを探ることから生まれた。まず小さなマケットを作成し、それを元に成型。土の乾燥前に色化粧を施して石で磨き、乾燥後にも油をつけて石で磨く。それを低温で焼成することで、鮮やかな色合いや艶のある質感が実現している。有機的な曲線美と複雑な形態とも相まって、やきもののあらたな時代を切り開いた。本タイトルは谷川俊太郎の詩の一部からの引用とのこと。

6. SHIGEMATSU Ayumi, Bone Ear '94-17, 1994 Earthenware, colored slip decoration, hand built coll. artist

The Bone Ear series was first introduced in 1991. It emerged from a process in which the artist abandoned idea sketches and instead explored forms directly by kneading the clay with their hands. The creation process begins with a small maquette, which serves as the basis for shaping the final piece. Before the clay dries, a layer of colored slip is applied and polished with a stone. After drying, the surface is further polished with oil and a stone. The piece is then fired at a low temperature, resulting in vibrant colors and a glossy texture.

The organic curves and intricate forms of these works contributed to opening a new era in ceramics. The title of the series is taken from a line in a poem by TANIGAWA Shuntarō.

7. 重松あゆみ《Jomon Organ》2023 年 陶、テラシジラタ、手びねり成形 作家蔵

2008 年に「縄文ーいにしへの造形と意匠ー」展（兵庫陶芸美術館）で見た小さな耳飾りに強く惹かれ、本学の授業（テーマ演習）にて 2015 年「縄文と現代」展（京都芸術大学芸術館）を見学したことをきっかけとして縄文土器の複雑で洗練された形態の研究に着手、模造制作などの試みを経て Jomon シリーズの発表が 2015 年より開始された。流動的で複雑な形態は縄文時代の原初的表現とのつながりを思わせる。内部空間のある造形では内と外が繋がってエネルギーの循環が感じられ、植物にも通じるような形から生まれる生命力や躍動感が魅力。

7. SHIGEMATSU Ayumi, Jomon Organ, 2023 Earthenware, Terra sigillata, Hand built coll. artist

In 2008, the artist was deeply drawn to a small earring seen at the exhibition Jomon: Ancient Forms and Designs at the Hyogo Museum of Ceramic Art. Later, in 2015, a visit to the exhibition Jomon and Contemporary Art at the Kyoto University of the Arts Museum, as part of a themed seminar course, became the catalyst for research into the intricate and sophisticated forms of Jomon pottery. After experiments such as creating replicas, the Jomon series was officially launched in 2015. The fluid and complex forms evoke a connection to the primal expressions of the Jomon period. In works that incorporate internal spaces, the connection between the inside and outside creates a sense of circulating energy. The dynamic vitality emerging from these organic, plant-like shapes is one of the series' most compelling features.

8. ひろいのぶこ《TO THE FOREST TWO -PAPER BEARS》1991 年 顔料、紙、木

9. ひろいのぶこ《FROM THE TOP -BRASS HAND》1991 年 顔料、真鍮、紙、木

ひろいは羊毛や絹などの繊維をはじめ、様々な素材を用いて織る・組む・縫う・縮絨などの技法を使った平面・立体やインスタレーションで知られ、初期には兎、羊、オオカミ、犬など動物を取り上げていた。本作はいずれもその頃に手掛けていた白熊シリーズの作品である。アンカレジ空港内で、ひろいはケースに入った白と黒の巨大な熊の剥製に出会い、そのあまりの大きさに打たれ、また熊の神々しさと

人間のむごさを感じたという。そのことが白熊シリーズ誕生のきっかけとなった。針金の手のついた作品は、手仕事を大切にしているひろいにとって特別な「手」が、モチーフとして登場する早い例でもある。上方から優しく差し伸べられている手は、苦しみからの救いや平和への呼びかけであるようにも感じられる。

8. HIROI Nobuko, TO THE FOREST TWO -PAPER BEARS, 1991 Pigment, paper, wood

9. HIROI Nobuko, FROM THE TOP -BRASS HAND, 1991 Pigment, brass, paper, wood

HIROI is known for creating both two-dimensional and three-dimensional works, as well as installations, using techniques such as weaving, braiding, sewing, and felting with a variety of materials, including wool, silk, and other fibers. In the early years, her work often featured animals such as rabbits, sheep, wolves, and dogs. The pieces in this collection are from that period, specifically from the time she was working on her Polar Bear series. HIROI encountered a massive white and black taxidermy bear encased in glass at Anchorage Airport. She was struck by its sheer size and felt both the sacred presence of the bear and the cruelty of humans. This experience became the inspiration for the Polar Bear series. One of the works features wire hands, an early example of the motif of "hands," which held special significance for Hiroi, who deeply valued craftsmanship. The gently outstretched hands from above evoke a sense of salvation from suffering or a call for peace.

**10. ひろいのぶこ《READ A BOOK》2014 年
絹 切る、結ぶ、平織り 作家蔵**

糸を切り、結び、つなぐ。「そこに流れた時間と 繰り返される行為」の数々。ひろい自身が経験した時間や行為のみならず、古来積み重ねられてきたはずの、丁寧な手作業の繰り返し、織ることと、糸を切り、結ぶ中から生まれる物語たちが、ここで重なり合って感じられる。私たちはその物語たちをまるで本を読むように受け取り、味わい、ひろいと共に時間の彼方へと思いを馳せることができるだろう。

**10. HIROI Nobuko, READ A BOOK, 2014
Silk, cutting, tying, weaving
coll. artist**

Cutting, tying, and connecting threads. The countless acts of time that flowed there and the

repeated actions. Not only the time and actions HIROI herself has experienced, but also the meticulous handwork passed down through the ages, the act of weaving, and the stories that emerge from cutting, tying, and connecting threads all overlap and resonate here. We can receive these stories as if reading a book, savoring them, and, together with HIROI, we can drift toward the distant realm of time.

**11. 谷澤紗和子《わたしはすべてのあなた》
2024 年 アクリル、紙 作家蔵**

陶芸や切り紙を用いて作品を発表してきた谷澤は、比較的簡単で身近な技法を用いながら、私たちの先入見を揺さぶる。型にはまるように丸く剪定された樹木から伸びる枝が、縦横無尽にフレームを超えて広がり、自身を取り巻く制約を超え、本来の姿を取り戻しながら成長していきたいとの希望を映し出す。鮮烈な赤が目を引く「NO」は、この瞬間に抑圧へ抗いながら存在を肯定する力強い言葉であり、弱い立場に立たされた人が持つ声の力の大切さを示すポジティブな象徴である。「NO」と言いたいのに言いづらい経験を重ねる中で、社会的に弱い立場の人々に必要なのは「NO」と言えることではないかと気づき、「NO」は自分の声や力を発するポジティブな言葉だと考えるに至った。小野洋子の著名な「YES」に対する谷澤の応答としての「NO」と捉えることもできるだろう。

**11. TANIZAWA Sawako, I Am All of You, 2024
Acrylic on paper coll. artist**

TANIZAWA, who has presented works using ceramics and paper cutting, shakes our preconceptions by employing relatively simple and familiar techniques. Branches extending from trees trimmed into neat, round shapes spread widely beyond the frame in all directions, reflecting a desire to grow beyond the constraints that surround them and reclaim their original form. The striking red "NO" is a powerful word affirming existence while resisting oppression in this moment. It serves as a positive symbol of the importance of the voice of those placed in weaker positions. Through the experience of wanting to say "NO" but finding it difficult, TANIZAWA realized that what people in socially vulnerable positions need is the ability to say "NO." "NO" became a positive word for expressing one's voice and power. This could be seen as TANIZAWA's response to ONO Yoko's famous "YES."

12. 谷澤紗和子《女性像の演習_K. A. K》

2024 年 アクリル、紙 作家蔵

近年谷澤はかつての女性の表現者たちをメンター（助言者、心のよりどころ）としつつ制作活動を繰り広げており、女性のあり方に光を投げかける。本作品には黒田清輝（1866-1924）《湖畔》（1897）と、鹿児島生まれの洋画家有馬さとえ（1893-1978）の人物画に特徴的な瞳とが登場する。有馬は鹿児島から上京して岡田三郎助に師事し、本郷洋画研究所に通って研鑽を積んだ後、数多くの作品を発表して注目を集めた。黒田の肖像画が極めて高く評価され、作品もよく知られている一方、有馬の画業の紹介は遅れを取る。この差異は何に由来しているのか。谷澤は《湖畔》の女性像を切り抜き逆さにし、有馬の鋭い瞳と重ねることで、価値の反転をはかろうとしているようにも感じられる。

12. TANIZAWA Sawako, *Studies of Female*

Figures_K. A. K, 2024

Acrylic on paper coll. artist

In recent years, TANIZAWA has been creating works while drawing inspiration from past female artists as mentors—figures of guidance and emotional grounding—shining a light on the role and representation of women. This piece incorporates elements from *Lakeside* (1897) by KURODA Seiki (1866-1924) and the distinctively expressive eyes found in the portraits of ARIMA Satoe (1893-1978), a Western-style painter from Kagoshima.

ARIMA moved from Kagoshima to Tokyo, studied under OKADA Saburōsuke, and honed her skills at the Hongo Western Painting Institute before gaining attention for her numerous works. While KURODA's portraits are highly esteemed and widely recognized, ARIMA's artistic legacy remains largely overlooked. What accounts for this disparity? By cutting out and inverting the female figure from *Lakeside* and layering it with ARIMA's piercing gaze, TANIZAWA seems to be attempting a reversal of values, questioning the hierarchies embedded in art history.

13. 谷澤紗和子《女性像の演習_K》2024 年

アクリル、紙 作家蔵

本作品には、大阪を拠点に活躍した日本画家・北野恒富（1880-1947）が 1929 年に高島屋の広告ポスターとして描いた《婦人図》が引用される。この北野の妖艶な画は人気を博し、掲示されたポスターが盗まれるほどであったという。美人画の名手北野は、

画業の傍ら自ら主宰する画塾で女性の美術教育にも積極的に取り組み、多くの画家の台頭を後押しした。谷澤は、北野の先進的な姿勢に注目しつつ、かつての美人画に独自の解釈を加えて新たなイメージへと転換を図る。それは美術史に刻まれた女性像の見直しを足がかりとして、これからの在り方を切り開くための挑戦でもある。

※11～13 参考：「作品解説」岸本光大（「高島屋×京都市立芸術大学 NEW VINTAGE 2.0」展関連ウィンドウ展示 2024 年 12 月 27 日—2025 年 1 月 6 日）

谷澤紗和子の高島屋×京都市立芸術大学「NEW VINTAGE 2.0」高島屋京都店 1 階入口ウィンドウ 特別展示に際し、はらだ有彩が書き下ろしたテキスト（高島屋で展示の 6 点中、本展では 3 点を出品）：

「花のように美しくあれ」と求められるあなたの
ぐちゃぐちゃの根っこが、
絡まり伸びることが私はうれしい

描かれたあなたが
その絵の図と地を反転させて
画面の外に逃げ出してしまうことが私はうれしい

一度も会ったことがない
ちっとも仲良くない
名前もしらない
私とあなたが同じ水を飲み、同じ根を伸ばすこと
が私はうれしい

あなたに向けられるまなざしを
あなたの目がじろじろとまなざし返すことが私は
うれしい

美しく整えられた形から伸び放題、
絡まりながらほどけて生い茂るあなたの声が私は
うれしい

はらだ有彩 HARADA Arisa

テキスト、イラストレーション、テキストイルをつくる“テキストレーター”として活動する。著書に『日本のヤバイ女の子』シリーズ（柏書房／角川文庫）、『百女百様 街で見かけた女性たち』（内外出版社）、『女ともだち ガール・ミーツ・ガールから始まる物語』（大和書房）、『ダメじゃないんじゃないんじゃない』（KADOKAWA）、『「烈女」の一生』（小学館）など。雑誌・ウェブメディアなどでエッセイ・小説を連載中。2009 年京都市立芸術大学美術科油画専攻 卒業。

13. *TANIZAWA Sawako, Studies of Female
Figures_K, 2024*

Acrylic on paper coll. artist

This work references *Portrait of a Lady* (1929), a painting by Japanese-style painter KITANO Tsunetomi (1880–1947), who was active in Osaka. Originally created as an advertising poster for Takashimaya, KITANO's alluring artwork gained immense popularity—to the extent that the displayed posters were reportedly stolen. Renowned for his *bijin-ga* (portraits of beautiful women), KITANO was not only a master of the genre but also played a significant role in fostering female artists, actively engaging in art education through his own private school. TANIZAWA, recognizing KITANO's progressive stance, reinterprets the traditional *bijin-ga*, transforming it into a new visual language. This approach serves as both a reexamination of the representation of women in art history and a challenge to forge new possibilities for the future.

※ 11-13 Reference: "Artwork Commentary" by KISHIMOTO Kota (Window Display Related to the Exhibition Takashimaya × Kyoto City University of Arts: NEW VINTAGE 2.0, December 27, 2024 – January 6, 2025)

On the occasion of TANIZAWA Sawako's special exhibition at Takashimaya Kyoto Store's first-floor entrance window as part of the Takashimaya × Kyoto City University of Arts "NEW VINTAGE 2.0", HARADA Arisa has written the following text (Three of the six works exhibited at Takashimaya are on display in this exhibition):

You are told to be as beautiful as a flower.
Yet I am delighted
that your tangled roots twist, stretch, and grow.

I am delighted
that the painted you flips figure and ground
and escapes beyond the frame.

I am delighted
that you and I, who have never met,
who are not close, who do not even know each
other's names,
drink the same water, let the same roots spread.

I am delighted when your eyes meet the gazes
upon you—staring right back.

I am delighted that from a shape made neat,
your voice grows wild—twisting, unraveling,
lush.

HARADA Arisa

HARADA Arisa is a "Textlator" who creates texts, illustrations, and textiles. Her published works include the *Nihon no Yabai Onna no Ko* (Japan's Dangerous Girls) series (Kashiwashobo/Kadokawa Bunko), *Hyakujohyakuyou: Women Seen in the Streets* (Naigai Publishing), *Onna Tomodachi: Stories Beginning with Girl Meets Girl* (Daiwa Shobo), *Dame Janai n Janai n Janai* (KADOKAWA), and *"Retsujo" no Isshou* (Shogakukan), among others. She is currently writing essays and novels for magazines and web media. Graduated from Kyoto City University of Arts, Department of Painting (Oil Painting), in 2009.

14. 唐仁原希《遭遇／空から舞い降りた少女》
2023年 油彩、カンバス 作家蔵

唐仁原は西洋古典技法を研究し、その技法や主要モチーフ、画風を自作に引用しながら、現代的要素とを融合させるユニークな制作で知られる。本作では、空から舞い降りてくる、お下げ髪たなびく中性的な少女の姿が描かれるが、幼子を抱く聖母マリアのようなイメージと、日本のポップカルチャーの中に登場する魔法少女の姿やスタジオジブリのヒロインなどのイメージが重なり不思議な効果を上げる。背景の山々は西洋の風景画の伝統を受け継ぎ、バロックやルネサンス絵画様式を髣髴とさせる一方、少女の胸元のペンダントやきらめく光、花園の描写はアニメーションとの親和性が高く、唐仁原による絵画の伝統の再構築ともいえよう。

14. *TOJINBARA Nozomi, Encounter / The Girl
Who Fell from the Sky, 2023*
Oil on canvas coll. artist

In recent years, TANIZAWA has been creating works while drawing inspiration from past female artists as mentors—figures of guidance and emotional grounding—shining a light on the role and representation of women. This piece incorporates elements from *Lakeside* (1897) by KURODA Seiki (1866–1924) and the distinctively expressive eyes found in the portraits of ARIMA Satoe (1893–1978), a Western-style painter from

Kagoshima.

ARIMA moved from Kagoshima to Tokyo, studied under OKADA Saburōsuke, and honed her skills at the Hongo Western Painting Institute before gaining attention for her numerous works. While KURODA's portraits are highly esteemed and widely recognized, ARIMA's artistic legacy remains largely overlooked. What accounts for this disparity? By cutting out and inverting the female figure from Lakeside and layering it with ARIMA's piercing gaze, TANIZAWA seems to be attempting a reversal of values, questioning the hierarchies embedded in art history.

15. 上野リチ《プリント図案(2)》1962 年頃
顔料、鉛筆、和紙

16. 上野リチ《プリント図案(3)》1962 年頃
顔料、鉛筆、和紙

17. 上野リチ《プリント図案(13)》
1962 年頃 顔料、鉛筆、和紙

18. 上野リチ《プリント図案(14)》
1962 年頃 顔料、鉛筆、和紙

東京の日本生命日比谷ビル・日生劇場（1963 年竣工、村野藤吾設計）地下の旧レストラン「アクトレス」の壁画装飾を手掛けたのが 70 才のリチであった。ちょうど定年退官の年で、壁画の一部を見本としてリチ本人が描いた後に、夫の上野伊三郎が監修を引き継いで学生と共に仕上げた。店内全体がリチの天井画や壁画で彩られ、その植物模様の数々は、軽やかな自由さと明るさで人々を魅了した。本図案はその壁画装飾のために制作されたもので、伸びやかで可憐なリチの晩年の作風を髣髴とさせる。

15. *Felice [Lizzi] RIX-UENO, Design for Wall Decoration(2), c. 1962*

Colours, pencil on Japanese paper

16. *Felice [Lizzi] RIX-UENO, Design for Wall Decoration(3), c. 1962*

Colours, pencil on Japanese paper

17. *Felice [Lizzi] RIX-UENO, Design for Wall Decoration(13), c. 1962*

Colours, pencil on Japanese paper

18. *Felice [Lizzi] RIX-UENO, Design for Wall Decoration(14), c. 1962*

Colours, pencil on Japanese paper

At the age of 70, RIX-UENO was responsible for the mural decorations of the former restaurant

Actress, located in the basement of the Nippon Life Hibiya Building and Nissay Theatre in Tokyo (completed in 1963, designed by MURANO Tōgo). That year also marked her retirement. After painting a sample section of the mural herself, she returned to Vienna, leaving Isaburō to oversee the completion of the work with his students. The restaurant's interior was adorned with RIX-UENO's ceiling and wall paintings, filled with botanical motifs that captivated visitors with their lightness, freedom, and brightness. This design was created for the mural decoration and evokes the graceful and delicate style characteristic of RIX-UENO's late works.

★総合芸術学科 2 回生による教員インタビュー

更に人数を追加してオンラインで公開中。

こちらからアクセスください。

★ *Interview with Faculty Members by Second-Year Students of the Department of General Science of Art.*

Now Available Online with Additional Faculty Members. Access Here:



本展フライヤーの大串佐知子略歴に一部記載の誤りがありました。謹んで訂正いたします。

（正）京都市立美術大学西洋画科専攻科修了

（誤）京都市立美術大学大学院西洋画科専攻修了

Correction of OGUSHI Sachiko's Biography

(Correct) Completed the specialized course in Western painting at Kyoto City University of Arts

(Incorrect) Completed the graduate program in Western painting at Kyoto City University of Arts

文責：本学美術学部教授 加須屋 明子

Authored by: KASUYA Akiko Professor, Faculty of Fine Arts